

Marco SOCIAS

Così Joaquín Rodrigo commentò la registrazione delle sue opere integrate nel CD per chitarra sola "Elogio de la Guitarra"; che Marco Socias registrò nel 1997:

Una nuova registrazione delle mie opere per chitarra è sempre motivo di soddisfazione, ma nel caso di questo giovane interprete spagnolo la soddisfazione diventa gioia. Marco Socias offre un percorso profondo ed emozionale attraverso alcune delle mie opere più emblematiche con autentica musicalità e eccellente tecnica.
Joaquín Rodrigo, Gennaio 1998.

Originario di Malaga da una famiglia di pianisti, dove ricevette la prima educazione musicale, Marco Socias frequenta successivamente numerosi corsi di perfezionamento presso la Musikhochschule di Colonia (Germania). Tra i maestri che più hanno influito sulla sua formazione ricordiamo Carmen Gallardo, Antonio Company, José Tomás, José Miguel Moreno, e David Russell.

All'età di 21 anni conseguì la cattedra di chitarra, posizione molto ambita ed affollata in Spagna, diventando così il cattedratico più giovane di Spagna. Ha ricevuto riconoscimenti in molti prestigiosi concorsi internazionali di chitarra, come "Infanta Cristina" (Fundación Guerrero, Madrid), nel quale ottenne il primo premio, "Le Printemps de la Guitare" (Belgio) e il Concorso Internazionale di Gargnano (Italia). Viene invitato regolarmente ai maggiori festival internazionali di chitarra e, oltre alla sua intensa attività solistica in tutta Europa, Medio Oriente ed EE. UU. (???), suona frequentemente in formazioni cameristiche (attualmente collabora con musicisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) e come solista in orchestre. Si è esibito in famosi teatri come il Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlín, Auditorio Nacional (Madrid), Konzerthaus (Vienna), Konzerthaus (Berlino) e Alte Oper (Frankfurt), ed ha suonato come solista in orchestre quali la Radio Sinfonie-Orchester di Berlino, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestra Regionale del Lazio (Italia), e l'Orchestra Nacional de Cuba. Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato ricordiamo Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Odón Alonso e Leo Brouwer.

A tutt'oggi ha registrato otto CD, riguardanti principalmente musica spagnola, tra i più recenti, quello edito dall'etichetta Harmonia Mundi, che include il "Concierto de Aranjuez" e "Fantasía para un Gentilhombre" con la Orquesta Ciudad de Granada diretta da Josep Pons, ed un recital di musiche del maestro Joaquín Rodrigo per la EMI.

Il compositore italiano Carlo Domeniconi ha composto e dedicato a Marco Socias le opere "Incontro", "Sonata, quasi una sinfonia" e il Concerto per chitarra e orchestra n. 13.

È attualmente professore del Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", presso San Sebastián.

Joaquín Rodrigo praised the CD "Elogio de la guitarra", which includes some of his solo pieces and recorded by Marco Socias in 1997, as follows:

A new recording of my guitar works is always a cause of satisfaction. But in the case of this young Spanish performer, that satisfaction becomes delight. Marco Socias offers a profound and emotional journey through some of my most emblematic works with genuine musicality and a powerful technique.
Joaquín Rodrigo, January 1998.

Born in Málaga (Spain) into a family of pianists, Marco Socias received his musical education in this city, and afterwards in many masterclasses and at the Musikhochschule Cologne (Germany). Among the most significant personalities for his development are Carmen Gallardo, Antonio Company, José Tomás, José Miguel Moreno and David Russell.

He became at the age of 21 the youngest guitar professor in Spain, and has been awarded in some of the most prestigious international competitions, as the "Infanta Cristina" (Fundación Guerrero, Madrid) where he got the first prize, "Le Printemps de la Guitare" (Belgium) and Concorso Internazionale di Gargnano (Italy).

Marco Socias is regularly invited to renown International Guitar Festivals and, besides his intense activity as a soloist around practically whole Europe, Near East and USA, he performs very frequently in chamber groups and as soloist with orchestra. He has performed in important concert halls as Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Vienna), Auditorio Nacional (Madrid), Konzerthaus (Berlin), Philharmonie (Berlin) and Alte Oper (Frankfurt), and has played as a soloist with orchestras as the Radio Sinfonie-Orchester Berlin, Rotterdam Philharmonic, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestra Regionale del Lazio (Italia), and Orquesta Nacional de Cuba. Among the conductors he

has performed with, are to be mentioned Sir Neville Marriner, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Odón Alonso and Leo Brouwer. Aside this, he collaborates in several projects together with Laurentius Dinca, first violin of the Berlin Philharmonic.

Until now he has recorded eight Compact Discs: Giuliani's guitar concerto Op.30, "Concerto Mediterraneo" for two guitars and orchestra by Carlo Domeniconi -together with the composer-, a CD with Catalan music (Pujol, Llobet, Mompou), a selection of pieces by Joaquín Rodrigo, the "Álbum de Colien" (contemporary Spanish and Portuguese music), and Spanish songs (Falla, Lorca and Gerhard) with soprano Juanita Lascarro. The most recent ones are solo guitar works by Joaquín Rodrigo for the label EMI, and the "Concierto de Aranjuez" and "Fantasía para un Gentilhombre" for Harmonia Mundi, with the Orquesta Ciudad de Granada conducted by Josep Pons.

Italian composer Carlo Domeniconi has written for him the works "Incontro", "Sonata, quasi una sinfonia", and his Guitar Concerto n.13.

Nowadays Marco Socías lives in Málaga, and is professor at the Centro Superior de Música "Musikene" in the Basque Country (San Sebastián, Spain).